

MUESTRA DE CINE

19:00 h

17 OCTUBRE - 11 DICIEMBRE 2025

LAS INOLVIDABLES DE ESTUDIOS CHURUBUSCO

CINETECA NACIONAL DE LAS ARTES



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



80
AÑOS

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

Secretaría de Cultura

Claudia Curiel de Icaza
Secretaria

Marina Núñez Bernalova
Subsecretaria de Desarrollo Cultural

Estudios Churubusco Azteca. S.A

Cristián Calónico Lucio
Director General

Félix Alberto Vázquez Pérez
Director de Administración y Finanzas

Elizabeth Rodríguez Lira
Directora de Producción y Comercial

Pablo Fernández Murguía
Director de Post-Producción

Cineteca Nacional

Marina Stavenhagen Vargas
Directora General

Carlos Édgar Torres Pérez
Director de Acervos

Nelson Carro Rodríguez
Director de Difusión y Programación

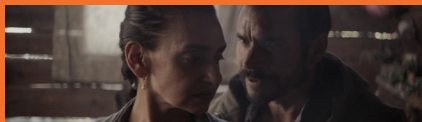
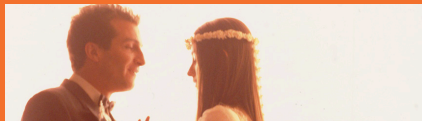
Orianna Paz Esmoris
Subdirectora de Programación

Alfredo del Valle Martínez
Coordinador de Difusión

Alejandro Grande Bonilla
Distribución

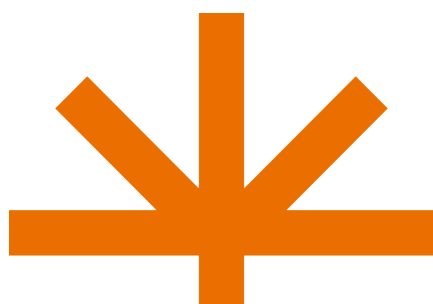


Escanea el código QR para más información y bibliografía.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PRESENTACIÓN	8
LA PERLA Dir. Emilio Fernández 1945	12
MACARIO Dir. Roberto Gavaldón 1959	14
EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES Dir. Rogelio A. González 1959	16
MECÁNICA NACIONAL Dir. Luis Alcoriza 1971	18
EL CASTILLO DE LA PUREZA Dir. Arturo Ripstein 1972	20
CADENA PERPETUA Dir. Arturo Ripstein 1978	22
SÓLO CON TU PAREJA Dir. Alfonso Cuarón 1990	24
TEMPORADA DE PATOS Dir. Fernando Eimbcke 2004	26
ARRÁNCAME LA VIDA Dir. Roberto Sneider 2007	28
NUDO MIXTECO Dir. Ángeles Cruz 2018	30
SUEÑO EN OTRO IDIOMA Dir. Ernesto Contreras 2017	32



PRESENTACIÓN

ESTUDIOS CHURUBUSCO: EL CORAZÓN LATIENTE DEL CINE MEXICANO

Cristián Calónico Lucio

Hace ochenta años que la industria cinematográfica nacional atravesaba un poderoso periodo de consolidación del que los Estudios Churubusco-Azteca formó parte, no sólo del crecimiento gradual en la producción de filmes en sus foros y en su *back lot*, sino en la consolidación de las tecnologías fotoquímicas de los laboratorios de celuloide, así como del sonido sincrónico e incluso de la grabación de música, diálogos y *follies*. Pero no sólo eso, sino que esta empresa que muy poco después de su fundación pasó a control del Estado mexicano, fue adaptándose, modernizándose y actualizándose a las transformaciones tecnológicas que requiere el medio de la creación audiovisual. Lo que lo mantiene como una de las escasas instituciones provenientes de la Época de Oro del Cine Mexicano que existen hoy en día, en un momento especialmente boyante y brillante de la cinematografía mexicana.

Celebramos estas ocho décadas mirando con orgullo nuestra historia, pero también pensando en el futuro y sembrando las bases para que la empresa prevalezca en las décadas que siguen con una remodelación completa de espacios, una renovación de equipos con la última tecnología y la determinación de volverlos ecológicamente sustentables.

Para corresponder con justicia a la magnitud de nuestro ochenta aniversario, estamos realizando una serie de festejos que incluyen foros de industria y de especialistas, la publicación de dos libros, uno que completa el listado de películas producidas en los Estudios Churubusco y otro que relata las micro historias de los trabajadores, que son el corazón de la empresa, y con los que también realizamos cápsulas que se transmiten en la televisión y la radio pública.

Además de la cancelación de un sello postal y de la emisión de un billete de lotería, la realización de varios conciertos y de varias exposiciones fotográficas, tanto en las tres sedes de la Cineteca Nacional y en las Rejas de Chapultepec, así como la elaboración de una carpeta de grabados realizada por ocho artistas plásticos, no podían faltar las películas: el ciclo de once títulos que presentamos en la Cineteca de las Artes, representan un fragmento mínimo de una historia que comprende más de 3 mil producciones, pero nos permite acercarnos a la gran historia del cine mexicano.

Porque los Estudios Churubusco son indudablemente el corazón del cine mexicano. ¡Seamos parte de este ochenta aniversario en la sala de proyección!

INTRODUCCIÓN

EL LARGO ANDAR DE UNA FÁBRICA DE IMÁGENES, SONIDOS Y SUEÑOS EN 11 LARGOMETRAJES

Sergio Raúl López

Toda compilación o muestra representativa adolecerá, casi necesariamente, de una visión completa y completamente abarcadora. Así ocurre, ciertamente, con la magna conmemoración por las ocho décadas de existencia de los emblemáticos, míticos e históricos Estudios Churubusco-Azteca, último referente en pie de la Época de Oro del Cine Mexicano cuya constante actualización y renovación les ha permitido continuar vigentes incluso con la llegada del primer Nuevo Cine Mexicano y en los subsecuentes nuevos, nuevos, novísimos que así han sido declarados con certeza y seguridad. Incluso en años recientes, del audiovisual con procesos digitales, en línea, virtuales y hasta con inteligencia artificial, continúan siendo el más importante nodo de la cinematografía nacional contemporánea.

Así, pues, esta oncena de películas más que ofrecer lo mejor, lo más granado o la exquisitez absoluta de las miles de películas que se han producido en estos foros, laboratorios, estudios, oficinas e incluso en los desaparecidos zoológicos, ranchos, pueblos vaqueros y campiranos, cascadas y lagos artificiales que fueran su Back Lot, pretende, más bien, darnos ciertas pistas, algunos vislumbres que reflejen o nos hagan concientizar la sobreabundancia que se encierra entre las rejas de las 5.3 hectáreas que actualmente componen a la institución octogenaria.

Imposible glosar pues, los alrededor de 2 mil 280 largometrajes —quitando o añadiendo alguna cifra— que se han producido en sus 80 años de funcionamiento aunque de manera contundente, lo que sí pueden indicarnos es la relevancia histórica que ha significado para la industria y el arte audiovisual mexicanos, como uno más de los factores fundamentales en la construcción de una industria local cuyo gradual pero seguro aumento en la producción así como su éxito ante el público no sólo local sino regional e incluso internacional, provocó airadas reacciones entre el gremio.

Incluso llegó a acusarse que una película tan nacionalista como podía serlo La perla, de Emilio “Indio” Fernández, fotografiada por Gabriel Figueroa y protagonizada por María Elena Marqués y Pedro Armendáriz fuera un agente de “penetración imperialista”, por haberse producido en la empresa propiedad en 50% de la hollywoodense RKO Pictures en sociedad con el empresario Emilio Azcárraga Vidaurreta, dueño de la XEW y que se miraba con recelo por sus 18 hectáreas

aledañas al Country Club, sus 12 foros de 24 por 40 metros cada uno, la subestación eléctrica de 20 mil voltios y cuyos gerente general, Richard K. Tomkins, y jefe de departamento de sonido, James L. Fields, fueran norteamericanos. Con una inversión de 12 millones de pesos en edificios y terrenos, y 4 millones más en maquinaria y equipo, de un total estimado de 62 millones 850 mil pesos de inversión total en todos los estudios cinematográficos entre 1946 y 1948, los Churubusco ya eran, para 1949 puntal de la industria, por encima de los siete más importantes que funcionaban entonces y algunos otros más pequeños. Sus 12 foros lo volvían la segunda opción sólo por detrás de los Azteca (18) y por encima de CLASA (10), San Ángel Inn (9) y Tepeyac (7).

En los años en que abrieron los Estudios Churubusco hubo un pico en la inversión total de películas de largometraje nacionales, ya que pasaron de 24 millones 450 mil pesos en 1943 a casi el doble, 45 millones 240 mil pesos en 1945 y todavía más, 55 millones 728 mil pesos en 1945, y se pasó de 63 películas producidas en 1943 a 78 en 1944, 86 en 1945, 74 en 1946 y 54 en 1957, de las que se estrenaron en cartelera 63 en 1944, 63 en 1945, 79 en 1946 y 60 en 1947, de acuerdo al compendio estadístico "El cine mexicano", de la Comisión Nacional de Cinematografía.

Eran épocas para el desarrollo de una industria nacional en el cine, no es casual la inauguración de los Estudios Churubusco coincida con la creación de la Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica (Canacine), en noviembre de 1942; la creación formal del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC), fundado en marzo de 1945, además de la creación de Periodistas Cinematográficos de México (Pecime); en septiembre de ese año encabezada por, el cocodrilo poeta Efraín Huerta, y unos meses previo de la creación de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC), en julio de 1946.

El año de 1958 supuso no sólo la quiebra económica de los estudios Tepeyac, Clasa Films y Azteca, además de la suspensión de los premios Ariel de la AMACC, por lo que los Estudios Azteca fueran absorbidos por esta institución, para adoptar su nombre actual de Estudios Churubusco-Azteca S.A. de C.V. y, desde entonces, han sido prácticamente el único gran espacio en el que se ha pertrechado la industria y el gremio cinematográfico mexicanos para solventar su existencia.

Si bien los fastos por los 80 años de los Estudios Churubusco han sido muy variados, desde la edición de libros conmemorativos —uno de ellos con las invaluable historias de sus propios trabajadores—, hasta la cancelación de sellos postales y la emisión de billetes de lotería, pasando claro está por varias exposiciones fotográficas en las tres sedes de la Cineteca Nacional y otra más en las Rejas de Chapultepec —que cantara el Tío Herminio—, además de congresos y ágapes, no estaría completa sin la razón principal de su existencia misma: las películas.

Así nació la idea de un ciclo conmemorativo que lograra mostrar una pequeña parte de su historia a través de las imágenes en movimiento y con sonido sincrónico lo cual no es sencillo de organizarse y que, como ocurre con toda producción filmica, requirió del concurso y de los esfuerzos de un gran equipo de colaboradores, desde una amplia lista inicial por parte de un puñado de seleccionadores, hasta tramitar los permisos, conseguir el material, la información de cada título y, claro está, la muestra en sí, misma que aquí se presenta.

Nunca será justo elegir una o dos obras de entre las 280 que se hicieron entre 1945 y 1954, las 478 producidas de 1955 a 1964, las 365 de la década que va de 1965 a 1974, sumando 285 entre 1975 y 1984, las 296 que corresponden a 1985 y 1994, las 169 del cambio de siglo que corre de 1995 a 2004, la subida a 359 producciones de 2005 a 2014 o las 98 de la década actual que aún no finaliza del 2015 a este 2025. Vaivenes que merecen un estudio más detallado y que hallarán visitando el micrositio correspondiente en la dirección a la que conduce el código QR.

Resulta importante advertir que, a diferencia de otros impresos fílmicos, en la elaboración de estas fichas se privilegió la información industrial para acompañar a la artística. De este modo, junto con el elenco, el escritor cinematográfico, el director de fotografía, el director o el productor, se incluye información sobre las salas de estreno, duración en cartelera, clasificación original y actual, compañía distribuidora y otros datos poco usuales, y lo mismo ocurre con la sinopsis que ofrece información de la época de la filmación, de la condición política, económica y social del país, además de fragmentos de la opinión de críticos de la época para intentar corresponderse con el espíritu de una fábrica de fantasías, ensoñaciones e imágenes como lo son los Estudios Churubusco.

Celebremos, entonces, con ese arte de la fascinación, de la hipnosis colectiva y los sueños artísticos en el sitio que corresponde, la sala oscura, en esta entrañable institución felizmente octogenaria.

EX 15 0002 2154+15



CHINENZO



CHINENZO



CHINENZO



CHINENZO



CHINENZO



CHINENZO



Colección y Archivo de Fundación Televisa

LA PERLA

Del 17 al 23 de octubre | 19 horas

Título: La perla | **Año de producción:** 1945 | **Duración:** 87 minutos | **País:** México | **Dirección:** Emilio "Indio" Fernández | **Guión:** Jackson Wagner, Emilio Fernández y John Steinbeck, basado en un relato de este último | **Fotografía:** Gabriel Figueroa | **Música:** Antonio Díaz Conde | **Edición:** Gloria Schoemann | **Producción:** Óscar Dacingers | **Compañía productora:** Águila Films S.A. | **Compañía distribuidora:** RKO Radio Pictures. | **Reparto:** Pedro Armendáriz, María Elena Marqués, Fernando Wagner, Gilberto González, Charles Rooner | **Género:** Drama | **Clasificación original:** A / **Clasificación actual:** B

Fecha de estreno: 12 de septiembre de 1947 en el Cine México.

Duración: Cinco semanas.

Inopinadamente pese a su tema, elenco y equipo, llegara a ser vista, hacia el interior de la industria cinematográfica mexicana —entonces en plena consolidación— como un intento de penetración hollywoodense, debido a que los 12 foros que conformaban los Estudios Churubusco y una subestación eléctrica de 20 mil voltios de la que la RKO Radio Pictures —uno de las cinco grandes productoras de Estados Unidos— poseía la mitad y haría su distribución. Filmada en dos versiones, una en español y la otra en inglés, *La perla* fue la tercera producción filmada en Churubusco sobre una historia del futuro Premio Nobel, John Steinbeck, y explora la ambición y codicia que produce el hallazgo de una enorme perla por parte de un pescador miserable, Quino, que carece de lo mínimo para cuidar de su esposa, Juana y de su hijo enfermo.

Estrenada en el 8º Festival de Venecia con sendos premios a Mejor Fotografía y a la Contribución Cinematográfica, se alzó con cinco premios Ariel y fue la primera película hablada en español en ganar el Globo de Oro.

“Una película excepcional, tanto por su contenido como por su origen, es bella y perturbadora... *La perla* no es una película glamorosa para el negocio del *popcorn* y del chicle..., es la dura, amarga, brutal y fatalista dramatización de un trágico cuento popular, cruda en sus extremas conclusiones sobre la esclavización del hombre desheredado. Y pese a lo que recompensa en riqueza pictórica y dramática, en el sentido estético tiende a dejar exhaustas y deprimidas las emociones”.

Bosley Crowther en *The New York Times*, 18/02/1948.



Colección y Archivo de Fundación Televisa

MACARIO

24, 26, 28 y 30 de octubre | 19 horas

Título: Macario | **Año de producción:** 1959 | **Duración:** 90 minutos | **País:** México | **Dirección:** Roberto Gavaldón | **Guión:** Emilio Carballido y Roberto Gavaldón sobre un argumento de B. Traven, basado en el cuento "El ahijado de la Muerte", de los hermanos Grimm | **Fotografía:** Gabriel Figueroa | **Fotofijas:** Manuel Álvarez Bravo | **Música:** Raúl Lavista | **Edición:** Gloria Schoemann | **Escenografía/Ambientación:** Manuel Fontanals | **Vestuario:** Anita Jones | **Maquillaje:** Armado Meyer | **Producción:** Armando Orive Alba | **Compañía productora:** Clasa Films Mundiales | **Compañía distribuidora:** Columbia Pictures. | **Reparto:** Ignacio López Tarso, Pina Pellicer, Enrique Lucero, Mario Alberto Rodríguez, Enrique García Álvarez, Eduardo Fajardo, José Gálvez | **Género:** Drama | **Clasificación:** A

Fecha de estreno: 9 de junio de 1960 en el Cine Alameda.

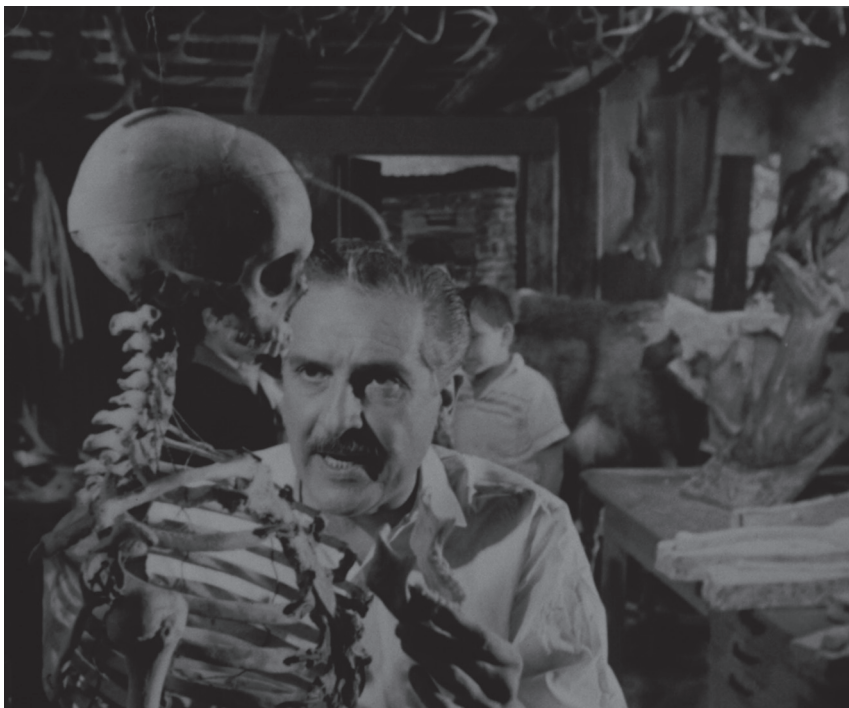
Duración: Catorce semanas.

Si bien la prodigiosa escena de una caverna poblada por un interminable e infinito número de velas que forman líneas de abrumadora profundidad y cuyos pabilos aparecen encendidos a diferentes alturas en las majestuosas Grutas de Cacahuamilpa guerrerenses no resulta inédita —¿qué podemos calificar como completamente original en el arte cinematográfico?— corroboran sin duda la maestría de dos grandes artistas: el escenógrafo catalán Manuel Fontanals y el cinefotógrafo mexicano Gabriel Figueroa Mateos, pues representan, indudablemente, un hito técnico mayor en la cinematografía mexicana, además, claro, con Gavaldón en la dirección y del gran Ignacio López Tarso en su primer rol protagónico que inmediatamente lo consagró. Producida al inicio del sexenio de Adolfo López Mateos —cuya hermana Esperanza era no sólo traductora sino agente literaria del enigmático escritor europeo y primos hermanos, ambos, del cinefotógrafo Figueroa—, a su éxito comercial hay que sumar sus logros internacionales: tras su estreno mundial como parte de la Competencia Oficial del XIII Festival Internacional de Cine de Cannes en mayo de 1960, al año siguiente se convirtió en la primera película mexicana en ser nominada a Mejor Película en Lengua no Inglesa en los premios Oscar de la Academia de Hollywood, la AMPAS, y referente nacional de nuestras fiestas de fieles difuntos.

“Para el público urbano, la visión nostálgica, candorosa y fotogénica —contemplada a una distancia prudente y cómoda: la del que se sabe instalado en otra realidad— de los antepasados comunes, es decir, los campesinos (ya fueran indígenas novohispanos o siervos renanos), logró ser conmovedora y, quizá, trascendente. *Macario* consiguió mestizar una trama arquetípica y hacerla atractiva, tanto entre los mexicanos como en el público extranjero.

“La apuesta por la fábula fue una salida honesta para la adaptación del cuento de B. Traven. El público así lo entendió, la película fue la más taquillera en la carrera de Roberto Gavaldón...”

Fernando Mino en *La nostalgia de lo existente. El cine rural de Roberto Gavaldón* (Conaculta- Cineteca Nacional- Imcine, 2010).



Cortesía Claro video

EL ESQUELETO DE LA SEÑORA MORALES

25, 27 y 29 de octubre | 19 horas

Título: El esqueleto de la señora Morales | **Año de producción:** 1959 | **Duración:** 84 minutos |
País: México | **Dirección:** Rogelio A. González | **Guión:** Luis Alcoriza con inspiración en el cuento
"El misterio de Islington" (1927), de Arthur Machen | **Fotografía:** Víctor Herrera | **Fotofijas:** Manuel
Álvarez Bravo | **Música:** Raúl Lavista | **Edición:** Jorge Bustos | **Producción:** Sergio Kogan |
Compañía productora: Alfa Films S.A. | **Compañía distribuidora:** Columbia Pictures. | **Reparto:**
Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Elda Peralta | **Género:** Humor negro | **Clasificación:** B

Fecha de estreno: 26 de mayo de 1960 en el Cine Chapultepec.

Duración: Tres semanas.

La entelequia de cometer el crimen perfecto es una aspiración recurrente en la literatura no sólo de misterio sino de terror, así que la adaptación al medio urbano mexicano, tan piadoso como doblemoralino, del cuento breve del autor inglés Arthur Machen, gran figura de la narrativa anglosajona —y gran inspirador de H.P. Lovecraft—, por parte del prolífico guionista Luis Alcoriza no tiene desperdicio: le permitió ejecutar una sátira acerba y cruda de los sacerdotes católicos pero también diseccionar el infierno matrimonial de una pareja absolutamente incompatible. Dicha base es aprovechada con absoluta brillantez por el neoleonés Rogelio A. González para llevar sus comedias juguetonas —*El inocente*, *Escuela de vagabundos*, *Escuela de rateros* y sus argumentos para Rodríguez Hermanos— a un inedito nivel de corrosivo humor negro excepcional en la industria mexicana de la época y con personajes inquietantes, sobre todo el alegre y juguetón taxidermista oprimido en el hogar, el taxidermista Pablo Morales, por parte de Gloria Morales, su propia esposa piadosa y castrante, hasta que (casi) logra salirse con la suya tras envenenarla y armar un absolutorio juego macabro con su (aparente) osamenta.

“Película proteica, El esqueleto de la señora Morales se genera en el hibridismo. Tres temperamentos, y tres conceptos del humor completamente diferentes, concluyen para dar forma definitiva a la dimensión satírica del relato. El esquema inicial corresponde a la noción anglosajona del humor negro ortodoxo, ese regodeo jubiloso en todo lo que disminuye el tradicional carácter sagrado de la muerte. A la osamenta del filme se añaden dos variantes personales: el humor español de Luis Alcoriza y el relajo mexicano de Rogelio González.”

Jorge Ayala Blanco, “El humor negro” en *La aventura del cine mexicano* (Editorial ERA, 1968).



Cortesía Carlos Vasallo y Video Universal

MECÁNICA NACIONAL

31 de octubre al 02, 04, y 06 de noviembre | 19 horas

Título: Mecánica Nacional | **Año de producción:** 1971 | **Duración:** 105 minutos | **País:** México | **Dirección:** Luis Alcoriza | **Argumento y adaptación:** Luis Alcoriza | **Fotografía:** Álex Phillips Jr. | **Dirección musical:** Rubén Fuentes | **Edición:** Carlos Savage y Juan José Marino | **Sonido:** José B. Carles y Ramón Moreno | **Edición de sonido:** Sigfrido García | **Escenografía:** Manuel Fontanals | **Efectos especiales:** Gonzalo Gavira | **Producción:** Ramiro Meléndez | **Compañía productora:** Producciones Escorpión S.A. | **Compañía distribuidora:** Pelmex | **Reparto:** Manolo Fábregas, Lucha Villa, Héctor Suárez, Sara García, Pancho Córdova, Fabiola Falcón, Gloria Marín, Fernando Casanova, Alma Muriel, Alejandro Ciangherotti Jr., Fabián, Pili Bayona | **Género:** Comedia de crítica social y humor negro | **Clasificación original:** C / **Clasificación actual:** B15

Fecha de estreno: 28 de diciembre de 1972 en el Real Cinema.

Duración: 39 semanas.

La gran vuelta de tuerca a las fórmulas populares de la Época de Oro del Cine Mexicano es, sin duda, la aparición de la gran abuelita arquetípica, doña Sara García, como una criatura viciosa y pantagruélica, que en el tropicalizado pic-nic que encabeza la congregación de las más estrafalarias criaturas ciudadinas so pretexto de mirar el velocísimo y efímero paso de la Carrera Panamericana en la carretera a Cuernavaca. Glotona, mandona y malhablada, doña Lolita es una matriarca despiadada que se desentiende del cuadro general de borracheras, infidelidades, gritos destemplados pistola en mano siempre en ascenso y en creciente descontrol, hasta que su muerte por empacho —indigestión, me corregiría un médico—, que deviene en exequias improvisadas entre la fanaticada ocasional además de un luto ahora sí, circunspecto y solidario, con un retrato coral multiestelar —encabezado por Lucha Villa, Manolo Fábregas, Pancho Córdova, Héctor Suárez, Gloria Marín, la sinuosa Fabiola Falcón, Fernando Casanova, Alma Muriel, Alejandro Ciangherotti Jr., Pili Bayona (sin su gemela Mili) y la propia García— que retrata sin piedad una sociedad cargada de machismo, de analfabetismo erótico y étlico, de violencia y desorden que compitió en taquilla con las súper producciones hollywoodenses de aquel año.

“El pretexto para que salga a flote el México de los excesos, con su machismo exacerbado, su doble moral, el agandalle, el revanchismo, el influentismo, el mevalেমadrismo y el albur rápido de doble y triple sentido como moneda de cambio corriente, es un picnic que organiza Eufemio (Manolo Fábregas), dueño de un taller mecánico y fanático de los coches de carreras, al que siguen amigos, conocidos y allegados para ir a ver el desenlace de la carrera Panamericana en su tramo Veracruz-México-Cuernavaca”.

José-Xavier Návar, en *Mecánica Nacional*, ensayo para el DVD homónimo (AMACC-Alfhabille Cinema, 2015) y la revista *Cine-Toma* número 42 (septiembre-octubre de 2015).



Cortesía IMCINE

EL CASTILLO DE LA PUREZA

1,3, y 5 de noviembre | 19 horas

Título: El Castillo de la Pureza | **Año de producción:** 1972 | **Duración:** 110 minutos | **País:** México | **Dirección:** Arturo Ripstein | **Guión:** Arturo Ripstein y José Emilio Pacheco | **Fotografía:** Álex Phillips | **Música:** Joaquín Gutiérrez Heras | **Edición:** Eufemio Rivera | **Producción:** Angélica Ortiz | **Compañía productora:** Estudios Churubusco-Azteca S.A. | **Compañía distribuidora:** Procinemex | **Reparto:** Claudio Brook, Rita Macedo, Arturo Beristáin, Diana Bracho, Gladys Bermejo, | **Género:** Drama/Thriller | **Clasificación original:** C / **Clasificación actual:** B15

Fecha de estreno: 10 de mayo de 1973 en el Cine Diana

Duración: 18 semanas.

Es probable que el caso de encierro, abuso y crueldad infantil —además de familiar, por lo tanto—, de Rafael Pérez Hernández, fabricante de raticidas caseros que mantuvo aislada a su familia por casi dos décadas en la casona de “los macetones” en Insurgentes Norte —en los lindes del actual Metro Indios Verdes— sea uno de los casos más emblemáticos de la nota roja en la prensa mexicana, misma que se solazó publicando fotografías y despachos informativos no siempre rigurosos pero de un amarillismo innegable —y muy redituable, por cierto—, que inspiraron sendas piezas literarias: la muy libre novela *La carcajada del gato* (1964), de Luis Spota, y la obra teatral *Los motivos del lobo* (1965), de Sergio Magaña. Aunque Luis Buñuel rechazó el ofrecimiento de adaptar al cine esta última, acabaría recomendando a su joven ex asistente vuelto cineasta en franco ascenso, Arturo Ripstein, quien buscó al eximio escritor José Emilio Pacheco, descubriendo que el poeta y novelista tenía un amplísimo conocimiento del asunto, por lo que armaron el libro cinematográfico desde cero. El resultado, claustrofóbico e intimidante, devino en una de las mayores películas del llamado Nuevo Cine Mexicano a mediados del sexenio echeverrista, ganadora en Valladolid así como de seis premios entre 10 nominaciones al Ariel. Fue, por cierto, la última entre las 240 cintas fotografiadas por el canadiense afincado en México, Alex Phillips.

“Tanto rigor formal, tal concordancia entre los temas profundos del filme y su solución espacial, permite todo tipo de interpretaciones (sicoanalíticas, morales, filosóficas, políticas). Metáfora sobre el Creador y sus creaturas, un mundo a su medida poblado por seres a su imagen y semejanza, una isla de perfección y pureza, una utopía inmune a les asechanzas externas, el mal, el envejecimiento, la destrucción que tiene en su propia perfección los gérmenes de su degradación”.

José de la Colina, “*El castillo de la pureza*”, *El Universal* (9/X/1982).





Cortesía IMCINE

CADENA PERPETUA

07 al 13 de noviembre | 19 horas

Título: Cadena perpetua | **Año de producción:** 1978 | **Duración:** 95 minutos | **País:** México
| **Dirección:** Arturo Ripstein | **Guión:** Vicente Leñero y Arturo Ripstein, basados en la novela *Lo de antes* (1068), de Luis Spota | **Fotografía:** Jorge Stahl Jr. | **Fotofijas:** Ángel Corona |
Música: Miguel Pous | **Edición:** Rafael Ceballos | **Producción:** Jorge Fernández | **Compañía productora:** Conacine S.A. de C.V. | **Compañía distribuidora:** Procinemex | **Reparto:** Pedro Armendáriz Jr., Narciso Busquets, Ernesto Gómez Cruz, Angélica Chain, Ana Ofelia Murguía, Roberto Cobo, Yolanda Rigel | **Género:** Drama y cine negro |
Clasificación original: C / **Clasificación actual:** B15

Fecha de estreno: 9 de agosto de 1979 en los cines Variedades, Ermita, Leo y Popotla.
Duración: 3 semanas.

El arquetípico mito de Sísifo es aplicado a la cofradía delincuencial de la megaurbe que ya era la Ciudad de México de los años ochenta, en connivencia con la corrupción policial y gubernamental de la época: nadie puede abandonar ni limpiar su nombre porque el medio y el entorno te escupirán de vuelta. Así que el cobrador bancario Javier “el Tarzán” Lira, ya con la responsabilidad familiar y paternal, anhela dejar atrás su pasado como carterista, proxeneta y, en fin, maleante de baja calaña tras pagar una terrible condena nada menos que en las terribles Islas Marías, pero sus andanzas en billares, centros nocturnos, hoteles de paso y bares de mala muerte le serán recordados vívidamente por el comandante Prieto y la madrina judicial la “Cotorra” —además de por numerosos flashbacks— de esa verdadera jungla de asfalto post Olimpiadas/Matanza de 1968 con esculturas de la Ruta de la Amistad incluidas y transcurrida en la Copa Mundial de Fútbol 1970, en un Estadio Azteca repleto de aficionados vuelto caldo propicio para la reinserción criminal del hombre, obligado por el medio, el miedo, las golpizas y las orteguianas circunstancias en tiempos de policías como Arturo “El Negro” Durazo. Pese a su corta estancia en cartelera, la cinta obtuvo cuatro premios Ariel a Mejor Película, Dirección, Coactuación Femenina (Ana Ofelia Murguía) y Coactuación Masculina (Ernesto Gómez Cruz).

“Cadena perpetua, es también la película más sobria. homogénea y coherente de Ripstein. El relato cinematográfico se va estructurando de una manera inteligente, minuciosa y acabada. Buena muestra de ello es la secuencia que sucede en el interior de un monumento y en la que el jefe policiaco termina por convencer al ex ratero mediante brutal golpiza para que retorne al negocio. Esta larga secuencia, filmada en un reducido espacio, es resuelta por Ripstein con discretos movimientos de cámara y a través de un montaje preciso, alardes. poco comunes en el cine mexicano. En el terreno técnico, cabe hacer énfasis también en la singular ambientación y, sobre todo, en la espléndida fotografía de Jorge Stahl Jr.”

Eduardo de la Vega Alfaro, *Cadena perpetua* en la sección “Butaca” de *unomásuno* (14/VIII/1979).





Cortesía IMCINE

SÓLO CON TU PAREJA

14 al 20 de noviembre | 19 horas

Título: Sólo con tu pareja | **Año de producción:** 1990 | **Duración:** 94 minutos | **País:** México | **Dirección:** Alfonso Cuarón | **Guión y argumento:** Carlos Cuarón y Alfonso Cuarón | **Fotografía:** Emmanuel Lubezki | **Edición:** Alfonso Cuarón y Luis Patlán | **Música:** Carlos Warman | **Dirección de arte:** Brigitte Broch | **Vestuario:** María Estela Fernández | **Maquillaje:** Victoria Celis | **Sonido:** José Antonio García y Carlos Aguilar | **Producción:** Alfonso Cuarón y Rosalía Salazar | **Compañías productoras:** Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica y Sólo Películas S.A. | **Compañía distribuidora:** VideoVisa | **Reparto:** Daniel Giménez Cacho, Claudia Ramírez, Luis de Icaza, Astrid Hadad, Dobrina Liubomirova (posteriormente Cristeva), Isabel Benet | **Género:** Comedia romántica | **Clasificación original:** B / **Clasificación actual:** B15

Fecha de estreno: 15 de noviembre de 1991 en el Cine Latino (XXIV Muestra Internacional de Cine) y estreno regular 24 de diciembre de 1992 en los cines Latino Plus, Las Américas Plus 3, Ciudadela Plus, Tlatelolco Plus, Pecime Plus, Variedades Plus 2, Viaducto Plus, Galerías Plus 1, Pedro Armendáriz Plus, Papanoa 1, Cuautitlán Izcalli 2, Tlalnepantla, Pedregal 70 Plus y Hermanos Alva Plus.

Duración: 6 semanas.

Las fórmula de la comedia romántica de la vuelta de siglo incluyen, por sobre múltiples elementos, una angustiosa persecución final del enamorado que ha de aceptar que está a punto de perder al amor de su vida —sí, ese otro ser sin el cual su existencia carecerá de rumbo, sentido y valor, la proverbial *media naranja*— pues se suda y se sufre por el amor, ese que todo lo vale y se muestra como única vía para la dicha. La inmensa cantidad de variantes argumentales aledañas permiten mostrar una Ciudad de México más turística que popular o misera, y aprovecharse del temor universal en los noventa al contagio virus del VIH y a su fase más avanzada: el sida. Un soltero empedernido y mujeriego casi por deporte acabará por caer ante los encantos esquivos de una azafata ya comprometida, cuando una de sus conquistas olvidadas falsifique sus análisis de sangre a manera de represalia y provocará un plan de suicidio entre ambos enamorados despechados en plena Torre Latinoamericana. A manera de los Keystone Cops, una marabunta pasará por Garibaldi, Tlatelolco, Paseo de la Reforma y los emblemáticos Edificios Condesa, cimentando el éxito de las comedias románticas chilangas de clase media alta. Tras el Ariel por Argumento Original en 1992 se abrieron las aduanas de las productoras Hollywoodenses y la internacionalización oscareable del ex estudiante del CUEC hoy ENAC de la UNAM.

“Pero en este caso el anuncio de unos condones no le quita a *Sólo con tu pareja* su característica principal: considerar sujeto de humor desternillante el chiste criminal que envía a dos personas (Tomás Tomás y una de sus amantes a quién él le cuenta que es seropositivo) al infierno psicológico y moral. Si esto les parece chistoso a Cuarón y a algunos espectadores, no lo es en absoluto. Y el fracaso del humor de la cinta es también el fracaso de una actitud alivianada que todo lo encuentra divertido porque su punto de partida y de llegada es la autocomplacencia.

“*Sólo con tu pareja*: la actualización temática del mundo de Mauricio Garcés.”

Carlos Bonfil, *Sólo con tu pareja* en *La Jornada* (15/XI/1991).





Cortesía IMCINE

TEMPORADA DE PATOS

21 al 27 de noviembre | 19 horas

Título: Temporada de patos | **Año de producción:** 2004 | **Duración:** 85 minutos | **País:** México
| **Dirección:** Fernando Eimbcke | **Guión:** Fernando Eimbcke y Paula Markovitch | **Fotografía:**
Alexis Zabé | **Música:** Alejandro Rosso | **Edición:** Mariana Rodríguez | **Producción:** Christian
Valdelièvre y Jaime B. Ramos | **Compañías productoras:** Cine Pantera, Lulú Producciones,
Fidecine, Imcine, Conaculta | **Compañía distribuidora:** Gussi-Artecinema | **Reparto:**
Danny Perea, Enrique Arreola, Diego Cataño y Daniel Miranda | **Género:** Comedia juvenil
Clasificación: B-15

Fecha de estreno: 22 de octubre de 2004 con 50 copias en las cadenas Cinemex, Cinépolis
y Cinemark.

Asistentes: 240 200

Escenario histórico y emblemático, Tlatelolco no significa solamente la ciudad hermana de Tenochtitlan, último reducto en ser conquistado medio milenio atrás, ni la Plaza de las Tres Culturas como sitio para la emboscada perfecta en la matanza estudiantil en 1968 o una de las zonas más devastadas por el terremoto de septiembre 1985. No. En el nuevo milenio, su mole arquitectónica, concebida por Mario Pani, también atestigua el inane desarrollo de los adolescentes guarecidos en cualesquiera de sus 12 mil apartamentos y con sus respectivos dramas, tragedias y cotidianidades, tan universales para cualquier urbe contemporánea. Un domingo de X-Box, pizzas de entrega a domicilio y cocacolas familiares ya conteniendo dos litros, será perturbado por un inesperado corte eléctrico que dejará impávidos a Flama y a Moko, amigos a merced de una vecina ligeramente mayor, Rita, y sus brownies cannábicos, y del repartidor frustrado Ulises, que se olvida de una entrega tardía y se une al existencialismo contemplativo y casi vacío de los niños que van revelando sus miedos, traumas y deseos más reservados, con el mundo trastocado de su apagón particular. Estrenada en la 43ª Semana de la Crítica en Cannes, ganadora absoluta en Guadalajara y los premios Ariel, la cinta en blanco y negro marcó un cauce de títulos en torno a los adolescentes y su visión del mundo en la filmografía mexicana..

“Tiempo en *Temporada de Patos*, tiempo de veda frenética, tiempo de la estacionario acelerado, tiempo de la adicción a las maquinitas electrónicas y a las pizzas, tiempo de la entrega mediomatándose, tiempo de la agria discusión por haber llegado unos cuantos segundos tarde, tiempo de la rapidez imparable, tiempo del valor-tiempo como categoría axiológica absoluta, tiempo de la impersonalidad globalizada: *Temporada de patos* o la sátira coruscante a los tiempos que corren (literalmente).”

Jorge Ayala Blanco en *La herética del cine mexicano* (Océano, 2006)





Cortesía de Alebrije Producciones

ARRÁNCAME LA VIDA

28 de noviembre al 4 de diciembre | 19 horas

Título: Arráncame la vida | **Año de producción:** 2007 | **Duración:** 110 minutos | **País:** México-España | **Dirección:** Roberto Sneider | **Guión:** Roberto Sneider basado en la novela homónima de Ángeles Mastretta | **Fotografía:** Javier Aguirresarobe | **Música:** Arturo Márquez, Leo Heiblum y Jacobo Lieberman | **Diseño de sonido:** Martín Hernández y Alejandro Quevedo | **Edición:** Aleshka Ferrero | **Diseño de producción:** Salvador Parra | **Sonido:** Fernando Cámara | **Producción:** Alejandro Soberón Kuri, Federico González Compeán y Roberto Sneider | **Producción ejecutiva:** Mónica Lozano | **Compañías productora:** Altavista Films en coproducción con La Banda Films, Fidecine, con el apoyo del Gobierno del Estado de Puebla, Industrias Peñoles, Cinépolis, Oberón Cinematográfica, Eficine 226 | **Compañía distribuidora:** 20th Century Fox Latin América | **Reparto:** Ana Claudia Talancón, Daniel Giménez Cacho, José María de Tavira, Joaquín Cosío, Camila Sodi, Irene Azuela, Fernando Becerril, Carmen Beato | **Género:** Drama de época | **Clasificación:** B-15

Fecha de estreno: 12 de septiembre de 2008 en salas de Cinemex, Cinépolis, Cinemark y Cinemas Lumiere.

Copias: 500

Espectadores: 2 millones 300 mil.

La crítica fílmica al sistema político devenido de la Revolución Mexicana, con su estela de corruptelas, traiciones, asesinatos, héroes caídos y líderes impuestos, ha de relatarse siempre a contracorriente de la industria nacional —y nacionalista— con múltiples ejemplos de censura —desde enmiendas al libro cinematográfico hasta la negación de permisos y el enlatado del filme—, de obstáculos financieros y de fracasos en cartelera —la exitosa invención de la comedia ranchera por parte de Fernando de Fuentes fue producto del fracaso de su desencantada “Trilogía de la Revolución—, especialmente cuando retrataba, así fuera de soslayo, al Partido Revolucionario Institucional. Sera en el nuevo siglo en que hallaremos la excepción: la película más costosa de la historia del cine mexicano hasta entonces —65 millones de pesos— adapta, nada menos, el Best Seller homónimo de Ángeles Mastretta novelista poblana que relata el poder político, económico e incluso sexual de Maximino Ávila Camacho, representado el personaje del general Andrés Ascencio y su matrimonio con la bellísima adolescente Catalina Guzmán, a quien irá repletando de propiedades, de hijos y de toda la serie de responsabilidades —tanto propios como ajenos, en todos los casos— que exige la institución matrimonial tradicional en la mentalidad de un militar, empresario y político con ambiciones presidenciales, con la manufactura de los productores del hito que fue *Amores perros* y bajo distribución millonaria de la 20th. Century Fox. Señal del cambio de siglo, de época e, incluso, de régimen, de fórmula y de partido.

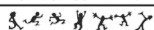
“Quizás en un solo caso se le permite a una película mexicana ser arriesgada: cuando es hermética y autoimportante, y no interesa si no la ve nadie porque el verdadero arte es así; entiéndase: una experiencia opuesta al buen sabor de boca que deja *Arráncame la vida*. Acaso es hora de correr otro tipo de riesgo: el de filmar películas en formatos accesibles (y no por eso anacrónicos), contar historias e incluir personajes que le hablen a un público amplio (y no por eso ignorante) e invertir en producciones sumas que garanticen una calidad decorosa y una recuperación en taquilla (no siempre una ambición diabólica o, para el caso, neoliberal). En corto, correr el riesgo que supone hacer buen cine comercial.”

Fernanda Solórzano, *Arráncame la vida* en la sección “Cine y TV” de *Letras Libres* (31/X/2008).



ALTA VISTA FILMS

LA BANDA FILMS



Cortesía de Alebrije Producciones



Cortesía de Mandarin Cine

NUDO MIXTECO

5, 7, 9 y 11 de diciembre | 19 horas

Título: Nudo mixteco | **Año de producción:** 2018 | **Duración:** 92 minutos con 20 segundos | **País:** México | **Dirección:** Ángeles Cruz | **Guión:** Ángeles Cruz | **Fotografía:** Carlos Correa R. | **Edición:** Miguel Salgado | **Sonido:** Pablo Tamez Sierra y Rodrigo Castillo Filomarino | **Música:** Rubén Luengas | **Dirección de arte:** Basia G. Pineda Santos | **Producción:** Lola Ovando y Lucía Carreras | **Compañías productoras:** Madrecine, Foprocine, Eí2Media, Avanti Pictures | **Compañía distribuidora:** Mandarin Cine | **Reparto:** Sonia Couoh, Noé Hernández, Myriam Bravo, Eileen Yáñez, Aída López, Jorge Doal | **Género:** Drama | **Clasificación:** B

Fecha de estreno: 12 de mayo de 2022 en 28 pantallas.

Duración: 12 semanas.

Asistentes: 7 mil 411.

El cine suele adelantarse a los cambios que la sociedad ha de experimentar tiempo después. *Nudo mixteco* es un ejemplo innegable de que este es un “tiempo de mujeres”. No es que se trate de un equipo integral de féminas, sino que tanto la autoría como las decisiones ejecutivas y las interpretaciones se efectúan con perspectiva de género. La compañía productora se llama Madrecine y la actriz, guionista, productora y directora Ángeles Cruz es originaria de Tlaxiaco, en la Mixteca de Oaxaca, donde también ocurren estas tres historias cruzadas, todo un reto narrativo. Las fiestas patronales de San Mateo se convierte en el catalizador al que acuden tres personas trasterradas: María acude al velorio y funeral de su madre, tras haber sido hostigada y finalmente echada por su lesbianismo; el consejo comunitario que decidirá si Chabela tiene derecho a un nuevo marido tras la ausencia de largos tres años de Esteban, trabajador migrante en los Estados Unidos, y Toña, vendedora callejera que busca evitar que su hija sea víctima de idéntico abuso sexual al que le hizo huir de la localidad. Tres expulsadas de su comunidad por distintas violencias que corren el riesgo quedar atoradas en el lodo de las costumbres atávicas, entre mezcales, mole, música tradicional de banda y pulsiones vividas, más que en secreto, con sigilo y reserva, que le mereció a su autora el Ariel a ópera prima entre ocho nominaciones más.

“Familias desintegradas, madres solteras, hijos sin la presencia de sus padres, prejuicios frente a las preferencias sexuales (el amor entre mujeres), hombres violentos... El menú de excesos y miserias, de todas formas, no lleva a Cruz a caer (demasiado) en el regodeo, el subrayado, la crítica exacerbada o el pintoresquismo *for export*. La degradación, las contradicciones, las angustias están en el sustrato y solo por momentos afloran a la superficie. Como en la vida real.”

Diego Battle, Crítica de “*Nudo Mixteco*”, de Ángeles Cruz en *Otros cines* (2/VI/21).



Cortesía de Alebrije Producciones

SUEÑO EN OTRO IDIOMA

6, 8 y 10 de diciembre | 19 horas

Título: Sueño en otro idioma | **Año de producción:** 2017 | **Duración:** 110 minutos | **País:** México
| **Dirección:** Ernesto Contreras | **Guión:** Carlos Contreras | **Fotografía:** Tonatiuh Martínez |
Edición: Jorge Macaya | **Sonido:** Pablo Tamez | **Música:** Andrés Sánchez Maher | **Dirección de arte:** Bárbara Enríquez | **Producción:** Mónica Lozano, Luis Albores, Érika Ávila Dueñas, Eamon O'Farrill, Dijana Olcay-Hot, Raymond Van Der Kaaij | **Compañías productoras:** Agencia Sha, Alebrije Cine y Video, Foprocine-Imcine, Estudios Churubusco con apoyo de Eficine | **Compañía distribuidora:** Gussi | **Reparto:** Fernando Álvarez Rebeil, Eligio Meléndez, Manuel Poncelis, Fátima Molina, Juan Pablo De Santiago, Hoze Meléndez, Norma Angélica, Nicolasa Ortiz Monasterio y Mónica Miguel | **Género:** Drama | **Clasificación original:** B15
Clasificación actual: B

Fecha de estreno: 20 de abril de 2018 en 165 pantallas.

Asistencia: 92 mil 87 espectadores.

Del indigenismo nacionalista casi esculpido en bajorrelieve de la Época de Oro —más que forjado en el bronce patriótico de la República—, la producción de los años recientes se aleja del idealizado y siempre noble “buen salvaje” para dar profundidad y complejidad — incluso mayor libertad y permisividad— a los integrantes de los pueblos originarios. En este caso del deseo homoerótico que se despierta entre el par de adolescentes veracruzanos Isauro y Evaristo, que ocultan su irrefrenable atracción mutua cortejando a María, que acabará en matrimonio con el segundo mientras que el otro se aislará tanto física como social e incluso lingüísticamente, pues son los últimos hablantes del zikrill. Los intentos por reconciliarlos, especialmente entre el lingüista Martín y su enamorada Lluvia, nieta de Evaristo, detonarán las viejas rencillas y, en el fondo, encenderán los rescoldos de aquella antigua pasión. Al explorar el tema de la diversidad sexual en comunidades campesinas e indígenas, ahora recurrente y hasta reiterativo en la producción mexicana reciente, Ernesto Contreras rompe un tabú añejo, pero con reservas, al grado que la milenaria lengua en peligro de extinción fue creada ex profeso para la cinta por el académico Francisco Xavier Félix Valdez —en el país de los 69 idiomas y las 365 variantes dialectales, en aquel entonces— y tampoco detalla la localidad, cultura ni costumbres del lugar, cuyos habitantes encuentran en una profunda caverna su muy particular más allá en el que ambos hombres podrán hallar la reconciliación. Premio del público en Sundance obtendría seis premios Ariel: Película, Guión original, Fotografía, Música Original y Actor.

“El director explora en esta cinta la exuberancia de una región tropical que parece alejada del mundo civilizado, llena de mitos y leyendas, casi inmemorial, y donde lo sobrenatural forma parte ya de un nuevo registro costumbrista. Explora, al mismo tiempo, como una dimensión olvidada en las relaciones sentimentales, la fuerza con que dos hombres pueden conferir un mayor sentido, en el ocaso de sus vidas, a las pasiones que por tanto tiempo ellos mismos, o la sociedad con ellos, procuraron soterrar inútilmente. El afanoso rescate de una lengua casi perdida se vuelve, así, al mismo tiempo, la recuperación muy viva de viejos afectos por largas décadas despreciados.”

Carlos Bonfil, *Sueño en otro idioma* en “Espectáculos” de *La Jornada* (22/IV/2018).

AGRADECIMIENTOS

Alebrije · Altavista Films · Carlos Vasallo/ Video Universal · Clarovideo · Fundación
Televisa - Televisa Univisión · La Banda Films · IMCINE · MandarinCine ·
Madrecine · SHA

Laura Beatriz Alderete · Duani Castelló Serrano · Ángeles Cruz · Marcela Duana
Plata · José Frago García · Lucía Guzmán Rodríguez · Elisa Jiménez Prados ·
Mónica Lozano Serrano · José Luis Mejía Razo · Lucio Ortigoza Lozano ·
Annel Ramo Hernández · Luis Raúl Rojas Menendez · Mezli Kenya Silva Pacheco
· Jessy Vega Eslava

Curaduría de la Muestra
Elisa Lozano Álvarez, Sergio Raúl López, Alejandro Pelayo Rangel,
José Antonio Valdés Peña.

Investigación, redacción y selección de las fichas, sinopsis y
extractos de críticas
Sergio Raúl López

Diseño editorial
Eduardo Macchetto Jiménez
Karla Vianey Alcantar Peregrina

Coordinación de proyecto
Guadalupe Frago García



Cultura
Secretaría de Cultura

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**Fundación
Televisa**

**Televisa
Univision**

Claro¹-video

Carlos Vasallo
Presenta



ALTA VISTA FILMS

LA BANDA FILMS
Banda Films

SH



MANDARINA
CINE



MADRECINE



Gobierno de
México

Cultura
Secretaría de Cultura



80
1945
2025
AÑOS

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

